



**VERBUND MITTE:OST**  
**FREIE DARSTELLENDEN KÜNSTE**

Inthega 2024

# Mitte:Ost @Inthega 2024

Compagnie Lapadou

freies ensemble p&s

Fabig & Lenglachner

Theater Kokon

Jana Korb

Theater Schreiber & Post

Kristine Stahl

Theaterlandschaft

# Compagnie Lapadou

Wir sind Compagnie Lapadou, ein Clown-Duo bestehend aus Mira Schubert und Nils Klawon. Seit 2016 bespielen wir zahlreiche Bühnen und Kleinkunsthauptfestivals in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Unser Theater ist zeitgenössisch, poetisch und clownesk. Stets dient uns Körperausdruck als Erzählmittel und nicht die Worte. So erzählen Bewegungen verschmolzen mit Akrobatik, Tanz, Jonglage und Pantomime unsere Geschichten.



**Webseite**  
[www.compagnie-lapadou.de](http://www.compagnie-lapadou.de)

**Instagram**  
[@compagnielapadou](https://www.instagram.com/compagnielapadou)

# Compagnie Lapadou

(N)Irgendwo Allein

Compagnie Lapadou (Mira Schubert und Nils Klawon) präsentiert die Theaterproduktion (N)Irgendwo Allein musikalisch begleitet durch das Duo Saverio (Christine Behrendt und Jens-Peter Dossin). Was ist Nähe und was zu nah? Was zu weit? Und wie fühlt sich das eigentlich an, diese Einsamkeit? Warum ich? Und wieso hier? Eine humorvolle Annäherung an das menschliche und allerseits bekannte Thema Nähe und Distanz, transportiert mit Leichtigkeit und Witz für Menschen allen Alters, gespielt ohne gesprochene Sprache.

Zielgruppe: Kinder & Erwachsene

Dauer: 50 Min

Spielfläche: 3 x 4 m

[Trailer & weitere Infos](#)



# freies ensemble p&s

Das freie ensemble p&s ist ein professionelles Künstler:innenkollektiv und fungiert als Produktionsplattform für zeitgenössische Darstellende Kunst. Spartenübergreifend und kongenial vereinen wir als heterogenes Ensemble die künstlerischen Bereiche Schauspiel, Performance, Literatur, Bildertheater, Figurentheater, Musik, Choreographie und Bildende Kunst in interdisziplinären Inszenierungen und Interventionen. Beheimatet in Halle, realisieren wir Projekte und Produktionen für den öffentlichen und theatralen Raum und experimentieren mit Online-Formaten. Aus der Begegnung mit zeitgenössischen Künsten entstehen Stückentwicklungen und Theaterinterventionen mit eigener Stilsprache.

Durch unsere kontinuierlichen Arbeiten auch im Bereich Kinder- und Jugendtheater haben wir seit zehn Jahren gemeinsame Spiel- und Arbeitserfahrung. Durch unsere Inszenierungen haben wir uns bundesweit etablieren können und stehen mit unseren Produktionen für experimentelle Erzählformen, die immer neue Zugänge für unsere Publika schaffen.



**Webseite**  
[www.ensemble-ps.de](http://www.ensemble-ps.de)

**Instagram**  
[@ensemble\\_ps](https://www.instagram.com/ensemble_ps)

# freies ensemble p&s

## **Ausreise**

Eine figurentheatrale Untersuchung über das Warten, das Erinnern und die DDR.

Dauer: 90 Min

## **Im Berg**

Wir schaffen einen Theaterabend, wie ein Denkmal. Und arbeiten uns daran ab, wie es gelingt das Eigene in Frage zu stellen. Und wie daraus das Eigene, das Unverfälschte entsteht. Ohne Glauben. Ohne Ideologie. Und warum wir so hoffen, dass Franz Fühmann gelesen wird. Und was dies mit uns allen macht.

Dauer: 90 Min

## **Trainer:innen**

Trainer:innen thematisiert die Faszination für die teils groteske große Welt des Sports. Eine extrem-sportliche und komische Erzählung von Leistung und Training, Selbstoptimierung und Selbstüberschätzung, ein Abend über das Gewinnen und Verlieren! Ein Abend der Superlative!

Dauer: 120 Min mit Pause

## **Revolution der Stille/ Revolución del Silencio**

ist eine musikalisch-theatrale Inszenierung im öffentlichen Raum. Der 12. August 1979 gab den Impuls einer künstlerischen Forschungsreise des freien ensemble p&s auf der Suche nach den Klängen der Stille. Am 12. August 1979 starben in Merseburg (Sachsen-Anhalt/DDR) die Kubaner Delfin Guerra und Raúl García Paret nach einer rassistischen Hetzjagd. Das damalige Schweigen der Sowjetischen Bruderstaaten DDR und Kuba hallt nach: Schweigen zu den Hintergründen, zu den Täter:innen, Schweigen über die Opfer, deren Tod bis heute als Unfall deklariert wird – in stiller Übereinkunft und „sozialistischer Freundschaft“ zwischen Kuba und der Deutschen Demokratischen Republik. Bis heute steht eine juristische Aufarbeitung der Todesfälle aus.

Dauer: 60 Min

## **STIMMEN**

Wir haben Stimmen. Wir erheben unsere Stimmen. Auf den Straßen der Stadt hört man verschiedene Stimmen. Was ist unsere eigene Stimme und wann nutzen wir diese? Wir erleben einen grotesken Abend, der uns in seiner Gleichzeitigkeit von Rausch und allem, was uns am Tag beschäftigt, nicht loslässt.

Dauer: 120 Min

# freies ensemble p&s

## **DON QUIJOTE**

Ein fantastischer Theaterabend auf dem Wasser über das Bedürfnis, wichtig zu sein für die Welt und über den Durst (!) nach Abenteuern, die das eigene Leben berichtenswert machen.

Dauer: 90 Min

## **BUNBURY**

Eine furiose Auseinandersetzung mit dem eigenen Begehren, das nur in einem Doppelleben Erfüllung findet:

So wie der Dandy Algernon seinen kränklichen Freund Bunbury erfindet, den er auf dem Land besuchen muss, so wie Jack vorgibt, sich um seinen Bruder Ernst zu kümmern, um möglichst oft in die Stadt reisen zu können - so erfindet Benjamin Müller seine Figuren, entwickelt fiktive Lösungen für existenzielle Fragen nach Schein und Sein.



# Kristin Fabig & Sophie Lenglachner

Wir sind ein kollektiver Zusammenschluss der Schauspielerin und Dramaturgin Kristin und der Bühnen- und Kostümkünstlerin Sophie.

Wir arbeiten genreübergreifend und performativ an der Schnittstelle zwischen Theater, Tanz, Musik- und Objekttheater. Uns beschäftigen gesellschaftliche, sensible Themen, vor allem das große Thema der kollektiven mentalen Gesundheit. Mit unserer Performance laden wir das Publikum in eine bunte Erlebniswelt der Emotionen und zum mit-leiden und mit-lachen ein.



**Webseite**  
[www.kristinifabig.de](http://www.kristinifabig.de)



**Instagram**  
[@kristinifab](https://www.instagram.com/kristinifab)  
[@so.l.art](https://www.instagram.com/so.l.art)

# Kristin Fabig & Sophie Lenglachner

In unserer aktuellen Performance "ZWANGST" beschäftigen wir uns gemeinsam mit dem Musiker Alexander Hohaus mit den Themen Zwänge und Ängste:

Was passiert, wenn die Anforderungen des Lebens überfordern und der Druck, den gesellschaftlichen Erwartungen zu entsprechen, zu einem Kreislauf aus Zweifeln und Ängsten führt, wenn Erschütterungen durch familiäre und/oder gesellschaftliche Krisen, die Ängste weiter verstärken und in einem Ohnmachtsgefühl, Panikattacken und Zwangsgedanken münden.

Wir können lernen, mit unseren Ängsten umzugehen und unterstützende Bewältigungsmechanismen zu finden. Sie können helfen, Emotionen anzunehmen, ohne uns von ihnen lähmen zu lassen. Sie können helfen, Mut aufzubringen, uns unseren Ängsten zu stellen, anstatt uns in Isolation und Rückzug oder Aggression und Wut zu begeben.

Im Anschluss an die Performance gibt es ein Nachgespräch.

Für Schulklassen gibt es auch die Möglichkeit eines stückbegleitenden Theaterworkshops mit der Theaterpädagogin Christina Paul.

Zielgruppe: Menschen ab 12 Jahren

Dauer: 50-60 Min

[Trailer](#)



# Theater Kokon

Anna Fülle, geboren 1975 in Berlin, wuchs in Mecklenburg Vorpommern, in der Nähe von Wismar, auf. Von 1995 bis 2001 studierte sie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin, Abteilung Puppenspielkunst. Von 2001 bis 2004 war Anna Fülle freischaffend tätig. Sie inszenierte unter anderem am Stellwerk-Junges Theater Weimar „Die Katze“ von Horst Hawemann. Von 2004 bis 2009 erhielt sie ein Engagement an der „Kleinen Bühne Naumburg“ und war dort unter anderem in der Inszenierung „Romeo und Julia“ zu sehen.

Seit Juli 2014 ist sie freischaffende Puppenspielerin, Schauspielerin, Regisseurin. Sie spielt in Produktionen an Theatern wie Theater Altenburg Gera, Piccolothater Cottbus, Theater Rudolstadt und führt Regie. Am Staatstheater Meiningen inszenierte Sie „Der Junge der einen Wald pflanzte“. In der Spielzeit 2023/2024 ist sie als Gast in der Inszenierung „Iphigenie Königskind“ am Waidpeicher zu sehen.



**Webseite**  
[www.theater-kokon.de](http://www.theater-kokon.de)

**Instagram**  
[@theater\\_kokon](https://www.instagram.com/theater_kokon)

# Theater Kokon

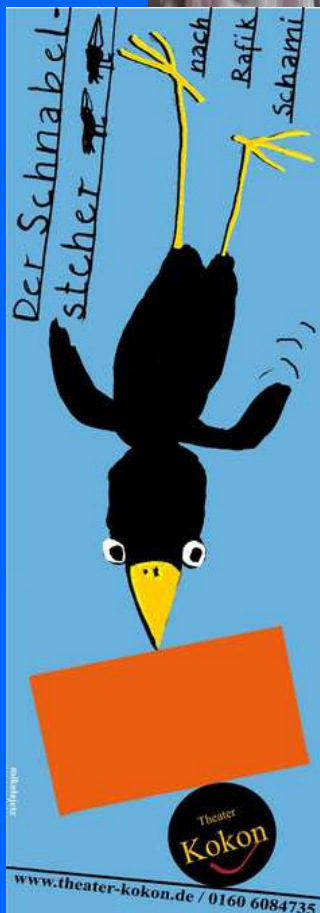
## Der Schnabelstecher

Der kleine Rabe, der alleine von seiner Mutter großgezogen, und von den anderen Raben stets kritisch beäugt wird, entdeckt eines Tages, dass er ein besonderes Kunststück beherrscht. Angezogen von der Legende um den schönen Pfau, der von morgens bis abends sein Rad schlägt, begibt er sich auf den Weg, der auch Gefahren birgt, um dessen Kunststück zu sehen.

Enttäuscht bemerkt der Rabe, der Pfau, der von allen anderen Tieren als König verehrt wird, kann nur dieses eine Kunststück, ist außerdem eitel und angeberisch. Das stellt der kleine Rabe in Frage und auch die anderen Tiere wenden sich mehr und mehr dem Raben zu, da der Rabe sein Kunststück mit ihnen teilt. Gemeinsam erfinden sie neue Spiele und Kunststücke, aber das hat Folgen...

Zielgruppe: Menschen ab 5 Jahren

[Weitere Infos](#)



# Jana Korb

Jana Korb ist Künstlerin (Gast Freie Klasse UdK Berlin), Artistin und Kulturwissenschaftlerin (FU/HU Berlin), und kreiert artistisches Theater und narrativen Zirkus.

Ihre künstlerischen Arbeiten drehen sich einerseits um vergessene Frauen: Im *Vintage! Women! Variete!* begibt sie sich auf eine Zeitreise zu den ersten Artistinnen. *Frau Vladusch* erzählt das Leben einer ganz normalen - und dennoch besonderen - Frau. In *zirka trollop* verwandelt sie sich in Kafkas Figuren. Und in *FernNah* untersucht sie das Denken der radikal anarchistischen Begine Marguerite Porète.

Andere Arbeiten gehen in eine tiefe Auseinandersetzung mit Luftartistik und Zirkus und erkunden mit dieser Sprache brennende Themen: Mit *#AbleBodiesAndStones* untersucht sie die Fähigkeit und Verletzlichkeit des Körpers. Mit *Vergangene Kunst und ÜberBlicke* sucht sie Spuren vergangener Künstler\*innen im Spreepark Berlin. Und mit *Leerstellenartistik* nähert sie sich der Migrationsgeschichte ihrer eigenen Familie nach 1968.

Sie kreiert und produziert als Teil des Kollektivs *korb+stiefel*. Seit Ende 2022 lebt sie in Kelbra, wo sie den Residenz- und Produktionsort *CircusMühle Kelbra* aufbaut.



**Webseite**  
[www.luftartistin.de](http://www.luftartistin.de)



**Instagram**  
[@jana.korb.aerialist](https://www.instagram.com/jana.korb.aerialist)

# Jana Korb

## #AbleBodiesAndStones

Luftartistische Performance über Körper und Verletzlichkeit

ca. 50min

Solo

empfohlen ab 12 Jahren, aber für alle

## zirka trollop – Zirkus-Trilogie nach Kafka

ca. 70min

Duett mit artistischer Lesung, Trapez und Vertikalstange

für alle

## Frau Vladusch – TrapezTanzTheater & Frau Kanuschke – Warten auf Trude

Double-Feature, ein artistischer Abend mit alten Damen, mit Trapez und Vertikalstange

zwei Soli, je ca. 40min

für alle

## Vintage! Women! Variete!

eine artistische Zeitreise zu den ersten großen Artistinnen

Zirkustheater zu dritt, mit Jonglage, Akrobatik, Trapez und mehr

mit begleitender Wanderausstellung zu Frauen in Circus und Variete

ca. 70min

für alle



# Theater Schreiber & Post

In einer Verbindung von Schauspiel und Pantomime entstehen, basierend auf der Grundlage von Märchen, Theaterstücke mit Raum für die eigene Phantasie und Vorstellungskraft. Diese besondere Spielweise gibt dem Theater seinen individuellen und unverwechselbaren Stil. Die Märcheninterpretationen von Schreiber & Post sind kindgerecht, wandelbar und ohne viele Worte verständlich.

Das Theater ist Mitglied in der ASSITEJ und im Landesverband der Freien Theater in Sachsen. Seit 19 Jahren tourt das Theater Schreiber und Post mit zahlreichen Produktionen erfolgreich im In- und deutschsprachigem Ausland.

Das Duo erhielt u.a. den Preis für die beste Inszenierung auf der Kinderkulturbörse in München, war Preisträger des 11. Amberger Kindertheaterfestivals und mehrmals "Theater des Monats" in Nordrhein-Westfalen, zuletzt 2023.



**Webseite**  
[www.schreiberundpost.de](http://www.schreiberundpost.de)

**Instagram**  
[@schreiberundpost](https://www.instagram.com/schreiberundpost)

# Theater Schreiber & Post

## Weihnachts-Open-Air-Spektakel “Frau Holle verliert die Kontrolle”

Das kabarettistische Weihnachtsmärchen wird immer aus 2 Fenstern oder von den Rathausbalkonen auf die Weihnachtsmärkte gespielt. Seit über 15 Jahren gibt es jedes Jahr eine neue Fortsetzung von Frau Holle und ihrem unermüdlichen Engel. Was immer auch geschieht, eins ist klar, am Ende schneit es immer.

[Weitere Infos](#)

[Trailer](#)

## Sommer -Open-Air-Spektakel “Zoff und Zuckerguss”

Petrus Zuckerguss und Petra Zoff liefern sich den lustigsten Schlagabtausch der Weltgeschichte. Gespielt wird dieser turbulente Schwank hoch über den Köpfen der Zuschauer aus Fenstern, von Balkonen oder von Dachterrassen. Gereimt, pointiert und mit vollem Körpereinsatz jagen sich die beiden burlesken Figuren durch Himmel und Hölle, bis sie am Ende erkennen, dass sie einander viel mehr brauchen, als sie eigentlich dachten.



# Kristine Stahl

handgezaubertes Theater .  
mal allein und mal mit Handlangern  
mit Figuren, mit Objekten, mit Liebe und mit Fantasie  
für Kinder und Kindeskindern  
für Großeltern und kleine Eltern  
für Gruppen und Familien  
für alle, die Spaß an schönen Geschichten haben

Studium an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“

Berlin, Abteilung Puppenspiel

Engagements an den Puppentheatern

- Waidpeicher Erfurt
- Puppentheater Halle
- Puppentheater Naumburg



Webseite  
[www.kristinestahl.de](http://www.kristinestahl.de)

Instagram  
[@stahltheater](https://www.instagram.com/stahltheater)

# Kristine Stahl

## „Die kluge Bauerntochter“ ab 5

die Heldinnenreise einer jungen Frau, die mit Witz und Verstand das Elend besiegt, den Esel ergattert, den König verzaubert und dann: die Welt ein bisschen besser macht!

## „Der gestiefelte Kater“ ab 5

Holla die Waldfee erzählt und spielt die Geschichte vom jüngsten Müllerssohn, der nur einen Kater erbte und doch das Glück fand.

## „Frau Meier, die Amsel“ ab 4

Frau Meier sorgt sich. Sie hat Angst, dass sich ihr Mann erkältet und dass die Sonne nie wieder aufgeht. Aber eines Tages findet sie eine kleine Amsel, die aus dem Nest gefallen war. Eine kleine Geschichte über die Angst und wie man sie überwinden kann.

## „Kasper baut ein Haus“ ab 4

Hier ist es schön, hier baue ich mein Haus! Für die Oma, für die Gretel, für die zwanzig Kinder und für meiner selbst, den Kasper, angenehm.

## „Monster im Koffer“ ab 6

ein clowneskes Stück Theater über zwei Menschen, die auf den Bus warten, über Hausmeister, die keine Hunde mögen, über seltsame Mäntel, wilde Autorennen und darüber, wie man Monster eigentlich fängt und warum man das lieber lassen sollte.



# Theaterlandschaft e.V.

Wir sind ein Zusammenschluss von professionellen Theatermacher\*innen. Unsere Leidenschaft ist hochwertiges Figurentheater für Kinder und Jugendliche. Wir erzählen Geschichten, die etwas bewegen wollen. Am liebsten spielen wir unterwegs – in Schulen, Kitas, Kulturhäusern, auf Veranstaltungen, egal ob drin oder draußen, denn gutes Theater ist überall. Wir bieten ein Theatererlebnis, das sich durch abwechslungsreiches Schauspiel und liebevoll gestaltete Figuren auszeichnet und ganz ohne großen technische Aufwand auskommt.

THEATERLANDSCHAFT e.V. hat seit November 2012 sein Zuhause im BAUMHAUS - Friedrichsbrunn/Harz.



**Webseite**  
[www.theaterlandschaft.de](http://www.theaterlandschaft.de)

**Instagram**  
[@theaterlandschaft](https://www.instagram.com/theaterlandschaft)

# Theaterlandschaft e.V.

## **Das Schneckenhaus**

Eine Geschichte die Mut macht, so zu sein, wie man ist, die auf phantasievolle Weise davon berichtet, dass jeder einen Ort hat, der ihn stark macht, und sei es nur sein Schneckenhaus.

Mit sehr subtilen Mitteln, fast ohne Worte, mit zauberhaften Figuren und wunderschöner Musik erzählt Kerstin Dathe (Spiel und Figurenbau) die Geschichte des kleinen Fritz.

Eine Geschichte über das Anderssein, die Angst davor, den Mut so zu sein wie man ist, über unterschiedlichen Welten und Brücken zwischen ihnen, darüber, voneinander zu lernen, über Toleranz, Freude, Sprache, Phantasie und Liebe. Und darüber, dass es für jeden einen Ort gibt, der ihm Kraft schenkt. Und sei es ein Schneckenhaus.

Zielgruppe: Menschen ab 12 Jahren

Dauer: 50-60 Min

Spielfläche: 5 m x 4 m

[Trailer & weitere Infos](#)

## **Nibelungen - ein SOLO für Kriemhild**

Kriemhild, die schöne Königstochter, träumt immer wieder denselben Traum: Ihr zahmer Falke, den sie innig liebt, wird zerfleischt von zwei Adlern. Man prophezeit ihr, der Falke stehe für ihren zukünftigen Ehemann. Kriemhild beschließt, nie zu heiraten, um dieser dunklen Weissagung zu entgehen. Sie will nie erleben wie aus Liebe Leid wird. Doch als sie den strahlenden Helden Siegfried kennenlernt, da bröckelt dieser Vorsatz und eine Reise der Gefühle beginnt. Zunächst scheint kein Glück auf dieser Welt größer, aber Intrigen und dunkle Mächte machen Kriemhilds Glück den Garaus: Ihr Mann Siegfried wird hinterrücks ermordet. Ab diesem Zeitpunkt kennt Kriemhild nur noch eines: Rache. Sie leidet lange und plant genau

...

Diese Königin ist kein Spielball männlicher Machthaber, Kriemhild selbst wird zur grausamen Herrscherin mit Hinterlist und gefährlicher Geduld. So wurde aus Liebe Hass. Aus dem privatem Glück wurde Rache auf politischem Terrain: Ein Gemetzel.

Zielgruppe: Menschen ab 15 Jahren

Dauer: 80 Min

Spielfläche: 7 x 5m

[Trailer & weitere Infos](#)

# Theaterlandschaft e.V.

## Der gestiefelte Kater

Selbstbewusst, furchtlos und schlau – der gestiefelte Kater weiß, wie man bekommt, was man will. Müllerssohn Hans dagegen blickt mutlos in die Zukunft. Während seine Brüder vom Vater wahre Schätze geerbt haben, muss er sich mit dem nutzlosen Kater zufriedengeben. Doch schon bald merkt Hans, dass er sich keinen besseren Gefährten wünschen könnte. Der Kater verspricht, ihm zum großen Glück zu verhelfen, wenn er nur ein Paar Stiefel bekommt, mit denen er sich bei den Menschen sehen lassen kann. Hans willigt ein und so zieht das ungleiche Paar gemeinsam hinaus in die Welt. Ob es dem Kater tatsächlich gelingt, für Hans ein Stück vom Glück zu ergattern?

Kerstin Dathe spielt das Märchen in einer Fassung, die Schauspiel, Puppenspiel und viel Musik miteinander kombiniert – Theaterzauber für die ganze Familie!

Zielgruppe: Menschen ab 3 Jahren

Dauer: 55 Min

Spielfläche: 5 m x 4 m

[Trailer & weitere Infos](#)

